LA BULLE BLEUE | ADPEP34
Centre de formation inclusif au métier de comédien·ne

Du vendredi 30 mars au 23 avril 2027

Formation « L'art de l'acteur·rice. Corps | Plateau | Performance »

Qualiopi
processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

www.labullebleue.fr

La Bulle Bleue : fabrique artistique inclusive

La Bulle Bleue est une fabrique artistique et culturelle à Montpellier, créée en 2012, qui œuvre à l'expérimentation d'une production artistique et culturelle innovante et inclusive. Gérée par l'Adpep34, elle est partenaire, entre autres, du Printemps des Comédiens, du Théâtre des 13 vents-CDN de Montpellier, de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée, du Magdalena Project, de l'Opéra et Orchestre National de Montpellier, de L'Atelline (Scène conventionnée Art et Création-Arts vivants en Espace public), du Centre national de la Création Adaptée et également partenaire de plusieurs projets européens.

Après 14 ans d'expérience de professionnalisation d'une troupe permanente de comédiens et comédiennes, et le développement d'approches universelles de formation et de création, La Bulle Bleue a choisi de mettre son expertise et ses pratiques pédagogiques inclusives au service du plus grand nombre.

Le projet du Centre de Formation de La Bulle Bleue est parti d'un constat, partagé et documenté par tous nos partenaires français et européens : les réelles difficultés d'accès à la formation pour les comédien·nes à besoins spécifiques. Il a également été construit à partir d'un désir : favoriser la mixité des acteurs et actrices lors de la formation et au plateau. L'inclusion dans toutes les étapes, de la formation à la création et à la diffusion des spectacles, est notre fil conducteur.

Le centre de formation de La Bulle Bleue se veut un **« laboratoire-école »** : un lieu à la fois d'enseignement, de recherche et d'expérimentation. En évitant la relation classique « professeur-élève », en favorisant la réciprocité des relations au sein d'un collectif de travail, nous chercherons à explorer les profondeurs du travail acteur·rice.

Notre approche consiste à accompagner les acteurs et actrices de manière individuelle et collective, et à les encourager pour découvrir leurs propres outils de créativité. L'équipe pédagogique pluridisciplinaire s'engage ainsi à créer l'environnement accessible qui s'adapte à leurs besoins, reconnaît le potentiel et les capacités de chacun et chacune et les accompagne à définir leur propre approche artistique et à se projeter dans leur avenir professionnel.

Le contenu pédagogique privilégie l'innovation éducative et pédagogique et est pensé pour favoriser l'émancipation personnelle et l'inclusion professionnelle de chaque stagiaire.

Un conseil pédagogique réunit des artistes du spectacle vivant (metteur·se en scène, comédien·nes, chorégraphes…), des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma (réalisateur·ice, directeur·ice de casting, agent·e…), ainsi que des pédagogues et des chercheurs.

Nous travaillons également avec nos partenaires en formation professionnelle : L'ENSAD Montpellier, L'Ecole supérieure d'Art dramatique de La Comédie de Saint-Etienne, l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, le Laboratoire CNRS Praxiling, le laboratoire LIRDEF, la compagnie Création Éphémère, Illusion & Macadam, Le Théatre des 13 vents-Centre Dramatique national de Montpellier, le Master Exerce de l'Agora de la danse – Montpellier, La Cité des Arts….

Depuis l'ouverture du Centre de formation, quatre sessions de formation ont été réalisées : « L'art de l'acteur·ice. Explorer des mondes » (mars 2025), et « L'art de l'acteur·ice. Le corps comme terrain de jeu » (novembre 2025), « L'art de l'acteur·ice. Le jeu face à la caméra » (avril 2026), « L'art de l'acteur·ice. Le jeu et la voix » (novembre 2026). La 5^{e} session, prévue en mars-avril 2027, se nomme « L'art de l'acteur·ice. Corps | Plateau | Performance ».

Chaque session s'appuie sur un laboratoire artistique (donnant lieu à une restitution devant des spectateur·ices ou des professionnel·les), et sur des ateliers de pratiques en lien avec la thématique. Sont également prévus des temps de coaching de l'acteur et des temps théoriques autour du métier de comédien.

Cette formation est non limitée en âge, ouverte à tous ceux et celles qui souhaitent approfondir leur pratique du plateau avec des professionnel·les, dans un vrai esprit inclusif où la singularité des uns et des autres est valorisée et vient nourrir le travail artistique.

Session de formation

« L'art de l'acteur·ice. Corps | Plateau | Performance »

Du 30 mars au 23 avril 2027

Durée : 128h

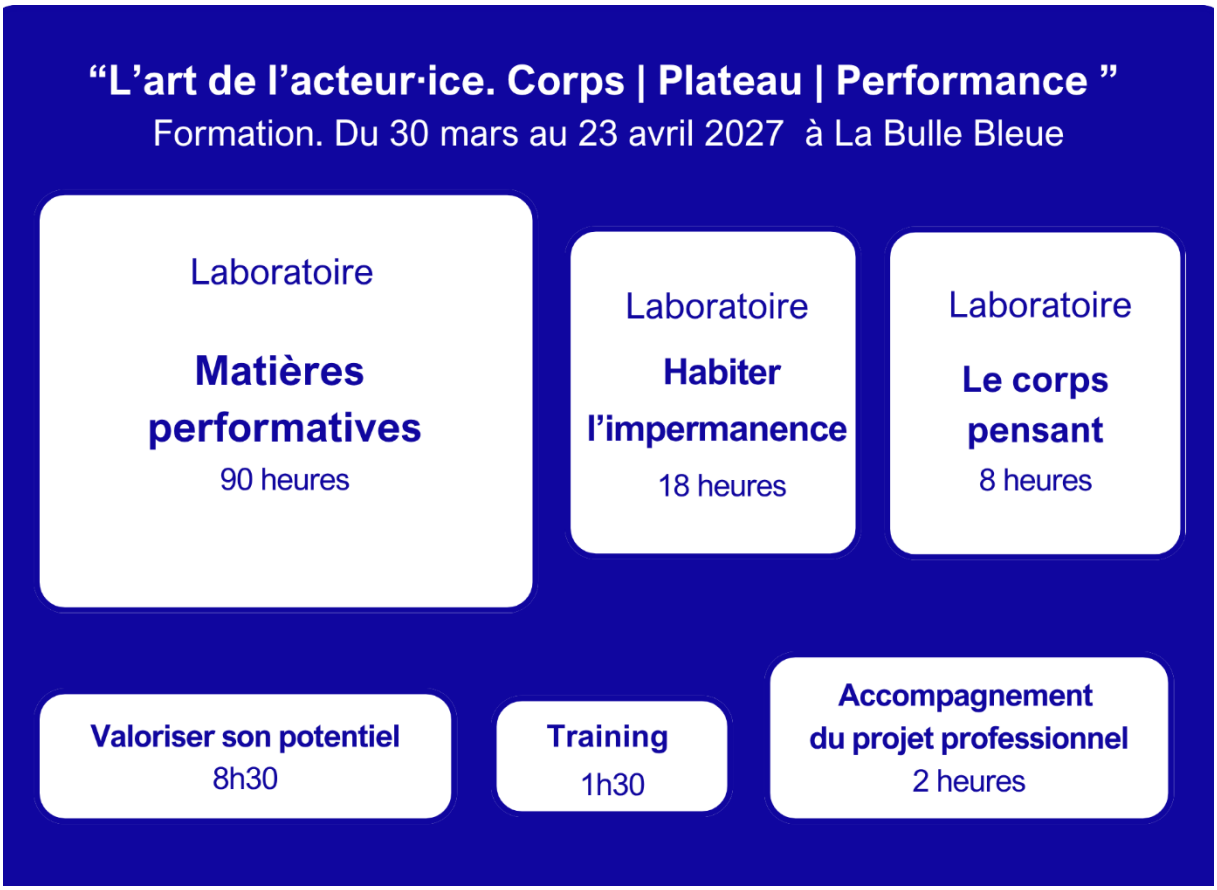
Cette formation au métier de comédien, ouverte aux acteurs, aux actrices, mais aussi aux danseurs et danseuses, prend le corps comme outil et pivot du travail d'interprétation. Un corps vivant, sensible, en perpétuelle transformation, qui ne se limite pas à exécuter des actions, mais qui perçoit, invente et se laisse affecter.
À travers quatre laboratoires artistiques, les participant·es exploreront la présence au plateau, les qualités de mouvement, l'ancrage, le rythme, l'endurance et les relations entre les corps. Ces laboratoires, complémentaires, seront menés par des artistes pluridisciplinaires, la chorégraphe Brigitte Negro, le performeur et danseur Dagô R., le comédien et metteur en scène Michaël Hallouin, la chorégraphe et danseuse Mariana Viana.

Exercices physiques, improvisations, expérimentations avec la voix, le geste, les objets et l'espace permettront de déplacer les habitudes de jeu et d'ouvrir d'autres chemins vers l'interprétation. Il s'agira autant d'affiner ses outils de comédien que d'apprendre à accueillir l'imprévu, à faire confiance à l'intelligence du corps et à transformer les sensations et les expériences en matière de création.

En parallèle, des ateliers consacrés à la valorisation des compétences et à l'accompagnement du projet professionnel permettront à chacun·e de mieux identifier ses ressources, d'affirmer sa place et de construire son parcours dans le métier.

« Quand je mets en jeu une formation, je suis aussi attentive à trouver les moyens, les outils pour créer du désir chez l'autre, éveiller une curiosité, éprouver les savoirs et s'appuyer sur le vivant. Faire dialoguer formation et création. Emprunter une pédagogie des détours, c'est-à-dire un cadre et des exigences qui dialoguent avec les participant·es et peuvent se réajuster en permanence en fonction de ce qui surgit, de ce qui émerge. Accompagner une formation, c'est aussi construire à partir d'une combinaison de récits, de présences et de corps différents. À

mon sens, c'est ce partage qui crée l'objet, et pas forcément l'objet qui crée le partage. C'est construire avec des corps multiples, mettre en œuvre différentes constellations à partir de chaque singularité ». **Brigitte Negro, pédagogue et artiste associée à la formation « L'art de l'acteur·rice. Corps | Plateau | Performance ».**



Laboratoire « Matières performatives » • 90 heures

Intervenants : Brigitte Negro et Dagô R.

Objectifs

- Développer sa présence corporelle et sa capacité à se mettre en jeu dans une situation performative.

- Expérimenter le corps, la voix, le geste, les objets et les matériaux comme outils de création.

- Se laisser affecter par l'espace et l'environnement afin de déplacer ses habitudes de jeu et d'explorer de nouvelles qualités de présence.

- Transformer une perception ou une expérience en matière d'improvisation et de composition, mobilisable dans le travail d'interprétation et les processus de création

Contenu

À travers des exercices, des improvisations et des mises en situation, le groupe sera invité à développer une écoute du contexte, à accepter l'imprévu et à prendre des risques dans l'expérimentation. Il s'agira également d'observer comment un espace construit une sensation, une circulation, une tension ou une relation, puis de chercher à traduire ces perceptions en matière performative. Faire de la performance un espace de recherche, de rencontre et de transformation, où chaque outil devient une manière d'entrer en relation avec soi-même, les autres et le lieu. Expérimenter avec le dessin, le geste, la voix et se laisser affecter par ce qui nous entoure pour découvrir d'autres chemins de jeu. Déplacer ces habitudes pour aborder autrement un texte, un personnage ou une situation.

Ce laboratoire se veut un espace refuge, « hors du temps », où chacun·e peut éprouver, construire et trouver du sens à partir de la pratique artistique. Une sorte de quête personnelle qui se précise au fur et à mesure des expérimentations, dans un espace de recherche, de rencontre et de transformation.

Laboratoire « Habiter l'impermanence » • 18 heures

Intervenante : Mariana Viana

Objectifs :

- Développer la mobilité, l'ancrage, l'endurance et le rythme.

- Explorer différentes qualités de mouvement et sortir de ses habitudes corporelles.

- Développer l'écoute du corps et sa capacité d'adaptation.

Contenu

Ce laboratoire propose un entraînement physique et énergétique. À travers des exercices corporels et des explorations du mouvement, les participant·es travailleront la mobilité, l'ancrage, l'endurance et le rythme. Il s'agira de traverser différentes qualités de mouvement, de jouer avec les habitudes corporelles et sensorielles, d'expérimenter des situations inhabituelles et de développer l'écoute de son corps et de son environnement.

Ce laboratoire se nourrit de réflexions sur le corps comme un processus en perpétuelle transformation qui ne cesse de changer, de s'adapter, en interaction avec son environnement, à la manière de la météorologie. Le mouvement devient alors un paysage à parcourir et à habiter, un espace d'exploration où différentes qualités de mouvement peuvent émerger.

Comment jouer avec nos habitudes sensorielles ? Comment accueillir l'improbable, le déroutant et les courts-circuits pour ouvrir de nouvelles possibilités de mouvement ? En travaillant notre perméabilité et notre écoute, la pratique physique devient un lieu de recherche et de création. Il s'agit d'habiter l'impermanence plutôt que de rechercher la maîtrise, en mêlant rigueur dans l'intention et facétie dans l'exécution.

Une attention particulière sera portée à l'adaptation de l'effort : trouver son propre rythme, moduler l'intensité des mouvements et découvrir comment rester en mouvement dans la durée. La pratique associera ainsi engagement physique, expérimentation et plaisir du jeu, sans rechercher la performance ou la maîtrise à tout prix.

Laboratoire « Le corps pensant » • 8 heures

Intervenante : Michaël Hallouin

Objectifs :

- Considérer le corps comme le premier terrain de jeu.

- Entrer en résonance avec les autres corps.

- Explorer le jeu à travers l'action physique.

Contenu

Ce laboratoire sensible et expérimental invite à déplacer les habitudes de jeu et à explorer le corps, la présence et les relations comme des outils de création à part entière.

Expérimenter ce que peut un corps. Un corps peut tout. Un corps, ce n'est pas simplement une tête d'un côté, des jambes de l'autre. Ce n'est pas une machine. Il n'y a pas de séparation entre l'esprit et le corps : c'est un ensemble. Il existe une intelligence du corps avec laquelle il nous faut renouer. L'art de l'acteur, c'est de rendre son corps pensant, de le mettre en résonance avec l'espace, les choses et les êtres qui l'entourent. Parfois aussi d'entrer en résonance avec les regards posés sur lui.

Nous prendrons le temps d'observer ce que fait un corps qui joue. Comment associer avec plaisir notre conscience et notre corps ? À travers des jeux simples, seul, en duo ou en groupe, nous nous soutiendrons par le regard, le geste et la parole. Nous engagerons ainsi une expérience physique et sensible du théâtre.

Atelier « Valoriser son potentiel » • 8h30

Intervenante : Audrey Prolhac

Objectifs

- Apprécier ses propres compétences, chercher à les développer

- Se positionner, construire son projet professionnel

- Acquérir des compétences du savoir-être : travail en équipe, écoute, confiance en soi

Contenu

Lors de ce module, les participant·es seront accompagné·es dans l'identification, la reconnaissance et la valorisation de leurs compétences professionnelles et relationnelles. À travers des exercices individuels et collectifs, il s'agira de prendre conscience de ses ressources, de son potentiel et de ses acquis, afin de renforcer la confiance en soi et sa capacité à agir.

Le travail de groupe constituera un levier pour favoriser les échanges, la coopération et la reconnaissance mutuelle. Les différentes activités proposées permettront également d'apprendre à se positionner, à affirmer ses choix, à favoriser l'autodétermination et à ouvrir le champ des possibles dans ses parcours personnels et professionnels.

Atelier « Accompagnement du projet professionnel » • 2 heures

Intervenante : Anne Bautz

Objectifs

- Développer des outils et des méthodes pour construire et structurer son parcours professionnel.

- Savoir mobiliser des ressources, réseaux et opportunités afin de favoriser son insertion professionnelle.

Contenu

L'atelier « Accompagnement du projet professionnel » sera élaboré en fonction des besoins et des attentes des stagiaires. Il proposera des pistes de réflexion et des outils pour mieux appréhender les réalités du métier, identifier différentes perspectives professionnelles et développer son réseau.

Différents aspects pourront être abordés au fil des échanges : environnement professionnel, statut du comédien, diversité des débouchés, ressources et structures du secteur culturel, ainsi que les moyens de repérer des opportunités de travail et de construire son parcours artistique.

Atelier « Training » • 1 h 30

Intervenant : Mélaine Blot

Objectifs

- Connaître les techniques d'échauffement corporel et vocal

Contenu

Positionnés en ouverture de journée, trois temps de training permettront aux stagiaires de sortir de la réalité quotidienne, de chercher l'équilibre psychologique et faciliter ainsi leur immersion dans le travail du plateau. A travers les techniques corporelles, vocales et les jeux d'improvisation, il s'agira de faire groupe, préparer le corps et l'esprit, explorer les émotions et sensations, élargir le champ sensible.

Intervenant·es

• • • Brigitte Negro, laboratoire « Matières performatives »

Chorégraphe et danseuse, Brigitte Negro se forme auprès de Françoise et Dominique Dupuy (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine), puis avec Mark Tompkins, Joao Fiadeiro, Loïc Touzé, Pippo Delbono, Josef Nadj, Georges Appaix… Elle intègre en 1994, l'école de théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver. Elle est interprète pour de nombreux chorégraphes et metteurs en scène dont Jean-François Duroure, Patrice Barthès, Muriel Piqué, Le Nu Collectif, Christelle Melen, Markus Joss et Leila Rabhi, Félix Rukert, Carla Foris, Benoit Bar, Collectif Poplité. En 2010, elle crée la compagnie Satellite et développe ses projets en créations chorégraphiques, performances et ateliers de pratiques artistiques. Naissent *Egéries, Faces, Dialogues, Entre les lignes, A l'endroit du bal, Nous avons fait la nuit, Tout le monde se ressemble, Sous mes paupières*. Artiste associée à L'Autre Théâtre, elle crée *J'habite où je suis, Devant vous, Tout le monde se ressemble* dans le cadre du Printemps des comédiens. Elle mène également plusieurs projets avec La Bulle Bleue dont la création *Le Bal,* et porte le projet Chorégraphie et petite enfance avec l'Agora, Cité internationale de la danse à Montpellier. Elle intervient régulièrement en transmission de pratique artistique auprès de multiples publics (crèches, maternelles collège, lycée, masters théâtre, cité des arts....) avec le désir de décloisonner et de relier la recherche artistique et l'enjeu pédagogique.

• • • Dagô R., laboratoire « Matières performatives »

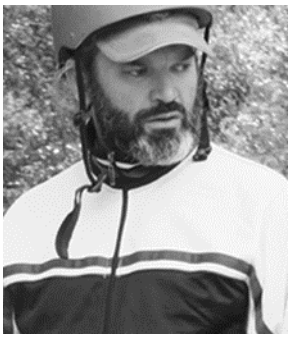
Artiste chorégraphique et performeur brésilien queer installé en France, Dagô R. développe une pratique où la chorégraphie est envisagée comme un territoire élargi pour créer des situations et investiguer la vie, la performativité, les relations et la composition. Formé aux arts visuels puis au théâtre physique et performatif, il poursuit sa recherche en création artistique et arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes, au PACAP 5 du Forum Dança à Lisbonne et dans le master Exerce à l'Agora Cité Internationale de la Danse – ICI-CCN Montpellier. Son travail se déploie à travers des créations chorégraphiques et

performatives, ainsi que des projets de transmission, de résidence et de cocréation, à la croisée du mouvement, du dessin et du mot. Il participe notamment à différents projets de la Compagnie Satellite aux côtés de Brigitte Negro. Il développe les ateliers d'entraînement et partage de pratiques *Frontière de serpent,* le dispositif de création *Casa Vazia*, le projet de recherche, écriture et performance au sein d'expositions et d'espaces muséaux *Traversée*. Sa recherche part d'une approche écosystémique du corps, envisagé comme maison, temple et jardin. Il explore la réinvention du corps et de ses relations à travers fiction, imaginaire et différents régimes de présence. Au centre de ses investigations se trouve l'Autre, comme question affective, poétique et politique. Sa pratique cherche à déployer et associer matières, imaginaires et disciplines pour faire émerger des manières enchantées d'habiter le corps, l'espace et le monde.

• • • Mariana Viana, laboratoire « Habiter l'impermanence »

Chorégraphe et interprète, sa pratique se situe dans le champ de la danse sous une perspective transdisciplinaire. Les arts visuels, la scénographie, la documentation et l'écriture font l'articulation des réalités fictionnelles dans mes processus de création. Elle entretient un rapport très plastique aux créations, travaillant régulièrement avec des matériaux, tels que des blocs de glace, du ciment, de l'argile, de la poudre, etc. Depuis quelques années, elle travaille sur le terrain de recherche du Cinéma Catastrophe, qui se concrétise en une série de situations performatives où le corps, la matière et le cinéma se fondent dans un précipité d'actions à l'interstice de la fiction et du quotidien. Les pièces *Faux départ, Scènes effondrées* et *Situation 1 : décollage* et sa nouvelle création *Matière grise* font partie de cette série, ainsi qu'un projet d'écriture et rêve d'installation performative *Documentation du futur, archives gravitationnelles*. Elle collabore constamment avec d'autres chorégraphes inspirants en tant qu'interprète ou en tant que regard extérieur. Elle a intégré le master exerce 2019 / 2021 à ICI—CCN Montpellier, lauréate d'une bourse de la Fondation Calouste Gulbenkian, après ses études en Communication des Arts du Corps avec qualification en danse de l'Université PUC São Paulo, la formation PACAP 2 au Forum Dança, et des recherches en corps et mouvement au Centro em movimento (Lisbonne). Née au Brésil, elle a vécu longtemps au Portugal. Depuis 2019, elle vit et travaille à Montpellier, où elle se dédie à créer collectivement des conditions fertiles pour la recherche artistique à travers la plateforme chorégraphique LAB-L.

• • • Michaël Hallouin, laboratoire « Le corps pensant »



Michaël Hallouin est acteur, danseur, dramaturge, auteur, pédagogue et metteur en scène. Sa pratique s'est construite au croisement entre recherches chorégraphiques et théâtrales. Autodidacte, il s'est formé et a travaillé avec Laurélie Riffault, Charlotte Ranson, Antoine Sterne, Karine Pontiès, Michel Fau, Cécile Loyer, Irina Dalle, Mitsuyo Uesugi, Wissam Arbache, Ko Murobushi, Olivier Py, Marc Tompkins, Gyohei Zaitsu, Mario Biagini, Jorge Parente, Argyro Chioti... Il s'est intéressé au Butô, à la danse contemporaine, à Stanislavski, à Grotowski et à la performance à travers les recherches d'Anna Halprin. Il a œuvré pendant 10 ans avec la compagnie //Interstices, une troupe permanente et menant des projets au long court sur les écritures de Büchner, Beckett, Brecht. Il a enquêté pendant quatre ans sur les utopies en compagnie de Charles Fourier et joué les textes de Barbara Métais-Chastanier. Il a récemment fondé La Radicale Fantaisie, où il questionne les rapports entre réel et fiction à travers une pièce sur notre addiction au pétrole, *Le Bond sourd de la bête féroce*. Actuellement, il prépare un projet sur la forêt, intitulé *Maison dans la forêt du monde.*

• • • Anne Bautz, atelier « Accompagnement du projet professionnel »

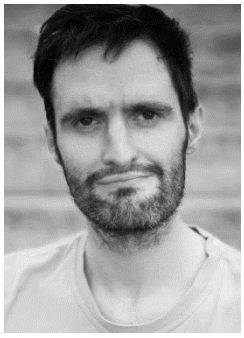
Après des études de Psychologie et de Lettres Modernes à l'Université Marc Bloch de Strasbourg et à l'Università LUMSA de Rome, elle a bifurqué vers le spectacle vivant et l'art chorégraphique où elle a exercé des fonctions d'accompagnement en diffusion / production et développement de projets européens pour les Centre chorégraphiques nationaux de Belfort et Montpellier.

En janvier 2025, elle a rejoint le dispositif ESAT (Ateliers Kennedy et La Bulle Bleue) aux fonctions de direction adjointe, tout en assurant la direction artistique de La Bulle Bleue.

• • • Audrey Prolhac, module « Valoriser son potentiel »

Audrey Prolhac, éducatrice spécialisée, a entamé sa carrière auprès d'enfants en situation de handicap et en centre de jour pour adultes présentant des troubles psychiques. Recrutée en 2012 par La Bulle Bleue, elle assure aujourd'hui le suivi médico-social des comédiens et collabore étroitement avec les metteurs en scène pour favoriser une participation pleinement adaptée aux exigences du spectacle. Elle coordonne également le processus de professionnalisation des acteurs, veillant à la reconnaissance de leurs compétences et de leur expérience (dispositif RAE).

• • • Mélaine Blot, module « Training »



Mélaine Blot découvre le jeu d'acteur très tôt et joue dans plusieurs courts métrages avant d'intégrer La Bulle Bleue en 2013. Il joue dans les spectacles mis en scène par Marion Coutarel, Christelle Mélen, Bruno Geslin, Jacques Allaire, Evelyne Didi, Marie Lamachère et Maguelone Vidal. En parallèle, depuis 2021, il fait partie du projet *Espaces Vivants*, du Nu Collectif, performance participative réunissant autistes adultes et artistes. Il est actuellement en tournée avec *On fera mieux la prochaine fois*, de Nicolas Heredia (La Vaste Entreprise), artiste associé à La Bulle Bleue.

Modalités d'admission à la formation

L'art de l'acteur·ice. Corps | Plateau | Performance

Du 30 mars au 23 avril 2027

Envoyer sa candidature

Avant le
1er mars 2027

Dossier de candidature

- fiche de candidature
- lettre de motivation
- fiche liaison handicap
- document de droit à l'image

Dossier en téléchargement sur
www.labullebleue.fr
onglet "La formation"

Dossier à envoyer par mail au coordinateur Alexey Khaziiev :
mediation.labullebleue@adpep34.org

Je peux être contacté pour compléter mon dossier.

Confirmation d'admission le 5 mars au plus tard

Passer un entretien

mars 2027

Ma candidature est retenue.
Je passe un **entretien de positionnement** en visio ou en présentiel pendant le mois d'octobre

S'inscrire

mars 2027

Je finalise les démarches administratives :

- Signature du contrat
- Envoi des pièces justificatives obligatoires.
- Coordination avec les financeurs

Début de la formation mardi 30 mars 2027

Informations pratiques

Conditions d'âge

L'âge minimum d'entrée est de 18 ans. Il n'y a pas d'âge maximum fixé.

Public cible

Les comédiens, comédiennes, danseurs, danseuses et chorégraphes émergent·es ou expérimenté·es

Pré-requis

- Avoir une expérience de pratique théâtrale et/ou chorégraphique
- Être capable de travailler en équipe
- Être autonome (déplacement, hébergement)

Modalités pédagogiques

La formation se déroule en présentiel. 14 stagiaires maximum.
Méthodes pédagogiques adaptées aux objectifs et aux stagiaires (méthodes actives, interrogatives, expérientielles).

Accessibilité

Le centre de formation de La Bulle Bleue est accessible et inclusif.
Si vous avez besoin d'aménagements particuliers, contactez Alexey Khaziiev, référent handicap : mediation.labullebleue@adpep34.org / 06 17 48 34 18

Tarif et modalités de financement :

Cette formation n'est pas éligible au CPF

Tarif professionnel (financement OPCO, AFDAS) : 3 240 € TTC

Tarif France Travail : 1400 euros TTC

Autofinancement : 1200 euros TTC

Modalités d'évaluation

L'évaluation des stagiaires est portée par l'équipe pédagogique à partir de l'ensemble des compétences (savoir, savoir-faire, savoir-être) définies en amont de chaque session. Modalités d'évaluation mobilisées : mises en situation, observations en cours d'activité, rendus oraux. Chaque stagiaire recevra une attestation de fin de formation indiquant les compétences acquises.

Logement, repas

La Bulle Bleue n'assure pas le logement.
Le repas du midi (4,25€) peut être pris au self (à prévoir dès l'inscription).

Venir à La Bulle Bleue

La Bulle Bleue est située 285 rue du Mas de Prunet à Montpellier.

En tramway → Ligne 5 | Arrêt Parc de Font-Colombe (à 850m de La Bulle Bleue)

En bus → Ligne 15 et 17 | Arrêt Les Bouisses (à 400m de La Bulle Bleue).

Ligne 11 | Arrêt Alexandre Yersin (à 650m de La Bulle Bleue)

En voiture → parking gratuit privé sur place. 2 places de parking PMR

A vélo → 20 min de la Place de La Comédie

Infos et dossier de candidature

www.labullebleue.fr/formation/le-centre-de-formation

Votre contact à La Bulle Bleue

Alexey Khaziiev, coordinateur pédagogique et référent handicap
mediation.labullebleue@adpep34.org / 06 17 48 34 18

Le centre de formation de La Bulle Bleue est une initiative innovante soutenue par Le Fonds de dotation de la Caisse d'Epargne, la Banque Populaire du Sud et La Région Occitanie.

Les soutiens de La Bulle Bleue