

LA BULLE BLEUE Centre de formation inclusif au métier de comédien

Formation

« L'art de l'acteur·ice.

Le corps comme terrain de jeu »



©Laure Vasconi Grande Commande photographique BNF-Ministère de la Culture

Du lundi 3 au vendredi 28 novembre 2025



avec le soutien de la Fondation Orange

www.labullebleue.fr

Pourquoi un centre de formation inclusif ?

La Bulle Bleue est une fabrique artistique et culturelle à Montpellier, créée en 2012, qui œuvre à l'expérimentation d'une production artistique et culturelle innovante et inclusive. Gérée par l'Adpep34, elle est partenaire du Printemps des Comédiens, du Théâtre des 13 vents-CDN de Montpellier, de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée, du Théâtre Jean-Vilar et du Magdalena Project, mais aussi au national de la Comédie de Saint-Etienne et à un niveau européen partenaire de plusieurs projets.

Après 13 ans d'expérience de professionnalisation d'une troupe permanente de comédiens, La Bulle Bleue souhaite partager son expertise de formation et ses pratiques pédagogiques inclusives. Dès mars 2025, La Bulle Bleue ouvre donc ses portes en tant que centre de formation inclusif au métier de comédien. Notre volonté est d'offrir la possibilité d'accès à une formation de comédien à toute personne, avec ou sans handicap.

Nous sommes partis d'un constat, partagé par tous nos partenaires français et européens : les réelles difficultés d'accès à la formation pour les apprentis comédiens à besoins spécifiques. Et d'une force : l'expérimentation menée depuis 2012 à La Bulle Bleue, pour développer des approches universelles de formation et de création, ainsi que des pédagogies alternatives.

Favoriser la mixité des acteurs et actrices lors de la formation et au plateau, c'est une exigence et un objectif. L'inclusion dans toutes les étapes, de la formation à la création et à la diffusion des spectacles, est notre fil conducteur.

Partant du principe que la marge nourrit la norme et la transforme, le centre de formation de La Bulle Bleue se veut un « **laboratoire-école** » : un lieu à la fois d'enseignement, de recherche et d'expérimentation.

En évitant la relation classique « professeur-élève », en favorisant la réciprocité des relations au sein d'un collectif de travail, nous chercherons à explorer les profondeurs du travail théâtral.

Notre approche consiste à accompagner les acteurs et actrices de manière individuelle et collective, et à les encourager pour découvrir leurs propres outils de

créativité. L'équipe pédagogique pluridisciplinaire s'engage ainsi à créer l'environnement accessible qui s'adapte aux besoins des stagiaires, reconnaît le potentiel et les capacités de chacun et chacune et les accompagne à définir leur propre approche artistique et à se projeter dans leur avenir professionnel.

Le contenu pédagogique privilégie l'innovation éducative et pédagogique et est pensé pour favoriser l'émancipation personnelle et l'inclusion professionnelle de chaque stagiaire.

Pour bâtir ce centre de formation, nous avons créé dès mai 2024 un conseil pédagogique réunissant des artistes-partenaires (metteur-se en scène, comédien-nes, chorégraphes, pédagogues). Nous travaillons également avec nos partenaires en formation professionnelle : La Cité des Arts, L'Ecole supérieure d'Art dramatique de Saint-Etienne, l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, le Laboratoire CNRS Praxiling, l'Opéra et Orchestre National de Montpellier, l'Atelline, Illusion & Macadam, Le Théâtre des 13 vents-Centre Dramatique national de Montpellier, le Centre chorégraphique national de Montpellier, etc.

4 sessions de formation de 4 semaines chacune ont lieu en 2025 et 2026 et portent sur différentes thématiques : « L'art de l'acteur·ice. Explorer des mondes » (mars 2025), « L'art de l'acteur·ice. Le corps comme terrain de jeu » (novembre 2025), « L'art de l'acteur·ice. Le jeu face à la caméra » (printemps 2026), « L'art de l'acteur·ice.» (en cours, automne 2026). Chaque session s'appuie sur un laboratoire artistique (donnant lieu à une restitution publique), des ateliers de pratiques théâtrales, corporelles. Sont également prévus des temps de coaching de l'acteur et de participation à des séminaires autour du métier de comédien.

Cette formation est non limitée en âge, non réservée à des personnes en situation de handicap, réunissant des stagiaires qui souhaitent approfondir leur pratique du théâtre avec des professionnel·les, dans un vrai esprit inclusif où la singularité des uns et des autres est valorisée et vient nourrir le travail théâtral.

Session 2

L'art de l'acteur·ice. Le corps comme terrain de jeu

Du lundi 3 au vendredi 28 novembre 2025

La session “ L'art de l'acteur·ice. Le corps comme terrain de jeu” est menée par Brigitte Negro, metteuse en scène, chorégraphe et partenaire complice de La Bulle Bleue depuis ses débuts. La formation invite les comédien·nes et les danseur·ses, émergeant·es ou expérimenté·es, à traverser différents processus impliquant le corps, la parole, l'espace. Pendant quatre semaines, les stagiaires auront accès à plusieurs modules de formation menés par des professionnels expérimentés, d'une durée totale de **127 heures**.

« Il s'agira d'expérimenter le corps comme terrain de jeu, de mouvement et de création. Appréhender le corps sensible et lui donner la parole. Aborder le jeu de l'acteur·ice à partir de nos perceptions, nos imaginations, nos sensations, nos émotions. Considérer l'espace, le temps, le corps comme partenaires de jeu. Eprouver différents paysages, différents lieux au service d'une écriture et de faire émerger des compétences liées à nos singularités. Ce temps de formation est pensé comme un moment nourrissant de rencontres avec plusieurs artistes pour permettre de multiples modalités de recherche et d'affiner notre langage en le partageant avec d'autres. Un croisement avec l'Atelline « structure culturelle /Arts vivants en espace public » viendra nourrir le rapport aux différentes façons de se mettre en jeu en prenant en compte l'environnement sonore, visuel, architectural». Brigitte Negro



Théâtre chorégraphique • Laboratoire • 60 heures

Intervenante : [Brigitte Negro](#)

Objectifs

- Avoir une conscience corporelle au service du jeu de l'acteur
- Prendre en compte l'environnement (sonore, visuel, architectural)
- Se mettre en jeu dans différents espaces
- Se mettre en jeu devant un public
- Analyser sa pratique

Contenu

Ce temps de laboratoire est pensé comme un moment privilégié d'appropriation des différents savoir-faire en lien avec le texte, le jeu, l'espace, le temps et le corps. Nous explorerons comment en partant du corps, des sensibilités individuelles et collectives, nous pouvons aiguïser nos jeux et les inscrire dans différents espaces, comment rester poreux et se mettre en jeu à partir de différents contextes et lieux.

Nous expérimenterons comment l'espace vient nourrir le jeu et réciproquement, comment nos présences dans ces espaces peuvent apporter un surcroît de poésie. Il s'agira également d'aborder physiquement et sensoriellement l'architecture, l'urbanisme et l'environnement sonore.

Nous alternerons entre recherche collective, recherche en petit groupe et recherche individuelle qui donneront lieu à un temps d'ouverture publique.

Espace public = imaginaire en mouvement •

Laboratoire • 20 heures

Intervenante : [Caroline Cano](#)

Objectifs

- Mettre son imaginaire au service d'un lieu
- Prendre en compte l'environnement (sonore, visuel, architectural)
- Prendre la parole dans une rue
- Prendre conscience de son corps dans un espace.
- Être à l'écoute : de mon partenaire, des imprévus de la rue, d'un espace.

Contenu

Le laboratoire proposera aux participant·e·s de créer à partir d'un espace choisi, de jouer avec ses formes et ce qu'il nous raconte. Nous chercherons ensemble à en raconter une histoire.

Nous explorerons la rencontre dans l'espace public. Celle d'un corps dans un espace, celle de deux êtres qui se croisent, celle d'un groupe dans un lieu, celle d'un texte dans une rue.

L'objectif sera de réveiller nos sens, notre regard et notre imaginaire à 360 degrés. Regarder autour de nous et faire feu de tout bois.

Une expérience publique sera proposée en fin de laboratoire afin de partager notre recherche.

Agir, danser et dire • Laboratoire • 15 heures

Intervenant : François Rascalou

Objectifs

- Appréhender l'artistique par l'action, comme une pré-attitude avant la danse et le dire.
- Connaître des règles d'un système d'écriture chorégraphique.
- Être un fabricant d'art dans l'instant
- Être proposant et collaboratif, avec audace.

Contenu

Ce laboratoire est pensé en tant que lieu d'expérience d'une écriture en temps réel, en relation dramaturgique et chorégraphique aux autres et aux espaces. Une relation assumée sans la subir, généreuse et ouverte.

Être l'auteur vivant d'une écriture qui se découvre, qui nous découvre, et travailler sur un même état de corps pour l'action, la danse, le dire.

Être en jeu avec sa personne, ne pas subir une posture, l'injonction d'une tenue du corps ou d'un personnage présumé. Revenir à soi, puis ensuite teinter et nourrir son personnage de ce qui est nécessaire.

Module « Pratique du théâtre, du je au jeu » • 8 heures

Intervenant : Mathias Beyler

Objectifs

- Maîtriser une intention, présence scénique
- Mettre en jeu son/ses nécessité(s)
- Investir les espaces de créations
- Mettre en jeu sa singularité dans le collectif
- Mettre en jeu le collectif en préservant sa singularité

Contenu

Ce module de pratique théâtrale est imaginé comme un temps d'expérimentations libres et accompagnées. Nous partirons du postulat que c'est dans ce qui nous bouleverse que nous puisons l'énergie de la création.

En jouant sur divers niveaux de présence, sur les distinctions entre voir et être vu, sur la perception et la gestion du temps, en sollicitant « l'espace vide » de Peter Brook, le Tanztheater de Pina Bausch, et les « espaces perdus » de Claude Régy, nous envisagerons le corps comme espace de jeu, en résonance aux pratiques et constructions qui seront traversées avec les autres intervenants.

Module « L'acte dansé » • 4 heures

Intervenant : François Rascalou

Objectifs

- Percevoir l'alignement des segments du corps
 - Gagner en disponibilité par l'identification des césures dans le mouvement
 - Envisager le mouvement par les volumes et les amplitudes
- Trouver une présence et une écoute au plus près de sa personne et de son corps

Contenu

Le module « L'acte dansé » est imaginé comme le lieu du corps en sensations et non en représentation. Nous travaillerons un état de disponibilité pour la danse, la parole et l'action.

En prenant appui sur la physiologie du mouvement, nous expérimenterons la globalité, les masses, les volumes, les césures, les liens et amplitudes du corps.

Ce travail technique permet fluidité et dynamisme, et il construit une présence affirmée et virtuose de l'interprète, au plus près de soi et dans l'ambition de l'épanouissement.

Module « Coaching de l'acteur » • 13 heures

Intervenantes : Audrey Prolhac et Lucile Bohollo

Objectifs

- Autoévaluer ses compétences
- Apprécier les compétences possédées, chercher à les maintenir et à les développer
- Se positionner, construire son projet professionnel
- Maîtriser les techniques de concentration
- Acquérir des compétences du savoir-être : travail en équipe, écoute, confiance en soi, esprit d'initiative.

Contenu

Le coaching de l'acteur consiste dans l'accompagnement des stagiaires dans le développement des compétences professionnelles et relationnelles, dans la valorisation de leur potentiel. Ce travail mêle des temps individuels et des temps collectifs.

A travers plusieurs techniques, une coach apporte son soutien pendant la formation, aide les acteurs et actrices à renforcer leur confiance dans leurs nouvelles compétences. Face à leurs besoins, la coach offre à chacun-e un espace-temps de recul et de confiance, fait le lien avec les intervenants et assure la médiation dans le groupe.

Apprendre à savoir se positionner, favoriser l'autodétermination, ouvrir le champ des possibles, tels sont les objectifs principaux du coaching de l'acteur.

Module « Accompagnement projet professionnel » • 3h30

Intervenants : Anne Bautz et Alexey Khaziiev

Objectifs

- Savoir construire un CV pertinent et personnalisé
- Définir ses valeurs professionnelles
- Autoévaluer ses compétences
- Acquérir des outils pour réussir l'insertion professionnelle

Contenu

Ce module de formation visera à sensibiliser sur la nécessité d'une bonne connaissance de soi-même, tant sur le plan personnel que professionnel, avant toute prise de position professionnelle : identité, personnalité, valeurs, d'où nous venons, ce qui nous a construit (formations, expériences), le sens que nous portons à travers nos projets (motivations, aspirations professionnelles et personnelles). Il s'agira également d'apprendre des stratégies d'insertion professionnelle, d'acquérir des outils que les stagiaires pourront utiliser après la formation.

Module « Travail artistique dans l'espace public » •

2 heures

Intervenante : Marie Antunes

Objectif

- Sensibilisation à la création artistique dans l'espace public

Contenu

Ce module sera consacré à la découverte et à la sensibilisation au travail artistique dans l'espace public, son potentiel, ses enjeux, l'hybridation des formes et écritures..... avec Marie Antunes, directrice de l'Atelline, Scène conventionnée d'Intérêt national d'Art et Création – Arts vivants en espace public.

« L'Atelline œuvre au soutien et à la diffusion des œuvres et des artistes qui ont choisi d'investir l'espace public – dans sa dimension physique, symbolique, politique – comme terrain d'écriture, de jeu et d'expérimentation. Convaincue que les arts vivants en espace public ne sont pas un champ disciplinaire, qu'ils sont transdisciplinaires, parfois indisciplinaires : danse, théâtre, marionnettes, mouvements circassiens, créations sonores... s'y exercent »

(<https://www.latelline.org>)

Module Training • 1 h 30

Intervenants : Mélaïne Blot

Objectifs

- Disposer de connaissances anatomiques et physiologiques élémentaires
- Maîtriser les techniques de respiration, d'improvisation, d'échauffement corporel et vocal

Contenu

Positionnés en ouverture de journée, les temps de training permettront aux stagiaires de sortir de la réalité quotidienne, de chercher l'équilibre psychologique et faciliter ainsi leur immersion dans le travail du plateau.

A travers les techniques corporelles, vocales et les jeux d'improvisation, il s'agira de faire groupe, préparer le corps et l'esprit, explorer les émotions et sensations, élargir le champ sensible.

Intervenants

- [Brigitte Negro, laboratoire « théâtre chorégraphique »](#)



Chorégraphe et danseuse, Brigitte Negro se forme auprès de Françoise et Dominique Dupuy, puis avec Mark Tompkins, Joao Fiadeiro, Loïc Touzé, Pippo Delbono, Josef Nadj, Georges Appaix... Elle intègre en 1994, l'école de théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver.

Elle est interprète pour de nombreux chorégraphes et metteurs en scène dont Jean-François Duroure, Patrice Barthès, Muriel Piqué, Le Nu Collectif, Christelle Melen, Markus Joss et Leila Rabhi, Félix Rukert, Carla Foris, Benoit Bar, Collectif Poplité.

En 2010, elle crée la compagnie Satellite et développe ses projets en créations chorégraphiques, performances et ateliers de pratiques artistiques auprès de différents publics. Naissent « Egéries », « Faces », « Dialogues », « Entre les lignes »,

« A l'endroit du bal », « Nous avons fait la nuit », « Le Bal », « Tout le monde se ressemble ».

••• François Rascalou, laboratoire « Agir, danser et dire » et module « L'acte dansé »



Chorégraphe et danseur, François Rascalou étudie la danse auprès de la chorégraphe Jackie Taffanel (Montpellier) dont il intègre la compagnie en 1987 pour une aventure de 15 ans dans de nombreuses pièces chorégraphiques jouées en France et à l'étranger.

En 1999, il fonde la Cie Rascalou-Nam avec la chorégraphe sud-coréenne Young Ho Nam, et développe une passerelle d'échanges artistiques entre la France et la Corée du Sud. Il devient pour 2 ans artiste invité en résidence à la National Korean University of Arts de Séoul pour la formation des danseurs et la création de la pièce « Bord de peau ». De retour en France, il commence alors un travail personnel avec le solo « Confidence dansée sur moi-même » et la pièce « Sous la peau ». En 2007, il crée la compagnie Action d'espace, pour affirmer une écriture où le texte s'insère dans le mouvement avec les pièces « Déclassé X » et « Ma vie avec tout le monde ». Démarche qu'il prolonge ensuite dans l'espace public « Les Fils des hommes », « Premier cri », « Souffle », « Nous aurons la liberté », « Lumière ».

••• Mathias Beyler, module « Pratique du théâtre, du jeu au jeu »



Metteur en scène, comédien et constructeur sonore, Mathias Beyler joue chez Pierre Étienne Heymann, Viviane Théophilidés, Louis Beyler, Armand Gatti, Jean-Marc Bourg, Luc Sabot, Stefan Delon, Catherine Vasseur. Il est à l'initiative de nombreux projets et espaces (Cie Interdit au Public, Perspectives en Avignon, le groupe IDÉE, la compagnie Myrtilles, La coopérative à Montpellier).

Au fil des rencontres, il a multiplié ses axes de recherche dans des domaines aussi variés que le son, le corps, la performance, l'improvisation, le work in progress, la pédagogie. De 2005 à 2018, au sein d' U-structurenouvelle, il

co-signe avec Stefan Delon une quinzaine de mises en scène et de très nombreux projets. Depuis 2018, il se produit comme musicien au sein de Braquage Sonore, comme comédien, musicien et assistant au sein du N.U. Collectif, comme assistant et musicien pour la chorégraphe Germana Civera. En 2019 il s'associe avec Viviana Alloco et Françoise Bouvard pour créer le CRIK-KIT-Ü collectif.

Il continue son travail d'acteur auprès des compagnies Nocturne et 1057 Roses, apparait dans plusieurs séries et films. Il intervient également comme coach d'acteurs pour France Télévision.

••• Caroline Cano, Laboratoire « Espace public = imaginaire en mouvement »



Metteuse en scène, auteur et interprète, Caroline Cano participe à plus de neuf créations de la compagnie Les Boucans avant de fonder, en 2011, la compagnie La Hurlante, avec l'envie de mêler, dans le jeu, le corps abstrait, le texte réaliste, le mobilier urbain, l'humour et le quotidien décalé. Elle crée les déambulations : « Regards en Biais », « Fougues », « Nos histoires sont notre territoire », « Les Ailes ». Elle met en scène L'Autre Théâtre dans « La rue » et « Le silence des confettis ». En 2025, elle met en scène « Les champs du cygne » avec Brigitte Négro (Cie Satellite). Elle co-écrit et joue « Héroïne » des Arts Oseurs. Elle travaille sur la dramaturgie de spectacles pour Sauf le Dimanche, Les Armoires pleines, La Cour Singulière et Dakipaya Danza. Elle est actuellement en création d' « Entre les Gouttes », pour 2027. Elle crée avec l'envie de conjuguer les rencontres humaines, le théâtre du réel et l'espace public.

••••• Mélaine Blot, training



Comédien, Mélaine Blot découvre le jeu d'acteur très tôt et joue dans plusieurs courts métrages avant d'intégrer La Bulle Bleue en 2013. Il joue dans les spectacles mis en scène par Marion Coutarel, Christelle Melen, Bruno Geslin, Jacques Allaire, Evelyne Didi, Marie Lamachère et Maguelone Vidal.

Il est comédien dans « On fera mieux la prochaine fois » (création en novembre 2025) de Nicolas Heredia (La Vaste Entreprise) & La Bulle Bleue.

En parallèle, depuis 2021, il fait partie du projet « Espaces Vivants » du Nu Collectif, performance participative réunissant artistes et personnes du spectre autistique. Il anime également des ateliers de théâtre à destination de professionnel et amateur.

••••• Audrey Prolhac, coaching de l'acteur



Audrey Prolhac, éducatrice spécialisée, a entamé sa carrière auprès d'enfants en situation de handicap, avant de consacrer cinq années à un centre d'accueil de jour pour adultes présentant des troubles psychiques. Recrutée en 2012 par La Bulle Bleue, elle assure aujourd'hui le suivi médico-social des comédiens et collabore étroitement avec les metteurs en scène pour leur offrir une participation pleinement adaptée aux exigences du spectacle. Elle coordonne également le processus de professionnalisation des acteurs, veillant à la reconnaissance de leurs compétences et de leur expérience (dispositif RAE)

••••• Lucille Bohollo, coaching de l'acteur



Educatrice spécialisée, Lucille Bohollo travaille auprès d'enfants et jeunes adultes en situation de handicap mental, cognitif ou psychique, puis de mineurs placés par décision de justice. Elle rejoint la compagnie La Bulle Bleue en 2022. Sa mission principale est d'encadrer et soutenir les comédiens et comédiennes dans leurs activités professionnelles. En lien avec le réseau de partenaires de la compagnie et l'équipe de développement, elle organise et suit les activités de la troupe de théâtre et veille à favoriser l'inclusion sociale et professionnelle de ses membres.

••••• Anne Bautz, module « Accompagnement projet professionnel »



Après des études de psychologie et de Lettre Modernes à l'Université Marc Bloch et à l'Université LUMSA de Rome, elle a bifurqué vers le spectacle vivant et l'art chorégraphique où elle a exercé des fonctions d'accompagnement en diffusion / production et développement de projets européens pour les Centre chorégraphiques nationaux de Belfort et Montpellier. Elle a rejoint le dispositif ESAT (Ateliers Kennedy et La Bulle Bleue) en janvier 2025 aux fonctions de direction adjointe.

••• Alexey Khaziiev, module « Accompagnement projet professionnel »



Alexey Khaziiev construit son parcours professionnel au croisement de l'art et du soin. Docteur en médecine, il obtient en 2020 le master « Loisirs. Patrimoines » à l'université Lumière Lyon 2. Il intègre ensuite La Bulle Bleue en tant que chargé des relations avec les publics et coordinateur des projets Culture et Santé. Doctorant en Sciences de l'Education à l'Université Paul-Valéry-Montpellier 3, il mène actuellement des recherches sur l'inclusion professionnelle des comédiens en situation de handicap et accompagne les projets de formation et les projets scientifiques pour La Bulle Bleue.

•• Marie Antunes, module « Travail artistique dans l'espace public »



Formée en direction artistique de projets culturels (Université de Montpellier Paul-Valéry) et en Lettres Modernes (Université d'Aix-Marseille), Marie Antunes exerce d'abord des missions de développement culturel territorial (Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau), de relations publiques (CDN - Théâtre des Treize Vents) avant de devenir responsable du service jeune public, enseignement supérieur et action culturelle de l'Opéra Orchestre national Montpellier (2007-2017).

Depuis novembre 2017, elle dirige L'Atelline, Scène conventionnée d'intérêt national Art & création-Arts vivants en espace public, basée à Juvignac, dans la métropole montpelliéraine.

Modalités d'admission à la formation

L'art de l'acteur·ice. Le corps comme terrain de jeu

Du 3 au 28 novembre 2025 à Montpellier

Candidater

avant le 10 octobre 2025



Dossier de candidature

- fiche de candidature
- lettre de motivation
- fiche liaison compensation handicap
- document de droit à l'image



Dossier en téléchargement sur www.labullebleue.fr/formation



Dossier à envoyer par mail au coordinateur Alexey Khaziiev : mediation.labullebleue@adpep34.org

Passer l'entretien

avant le 16 octobre 2025



Si ma candidature est retenue, je suis contacté pour un entretien avec la directrice pédagogique et le coordinateur de la formation en visio ou en présentiel

S'inscrire

avant le 20 octobre 2025



La Bulle Bleue m'envoie les documents contractuels par mail. Je retourne le devis signé. Je paie ma formation selon les modalités définies ensemble.

Informations pratiques

Conditions d'âge

L'âge minimum d'entrée est de 18 ans. Il n'y a pas d'âge maximum fixé.

Public cible

Les comédien·nes et les danseur·ses, émergent·es ou expérimenté·es

Pré-requis

- avoir une expérience de pratique théâtrale et/ou de pratique chorégraphique
- être capable de travailler en équipe
- être autonome (déplacement, hébergement)

Modalités pédagogiques

La formation se déroule en présentiel. 12 stagiaires maximum.

Méthodes pédagogiques inclusives adaptées aux objectifs et aux stagiaires (méthodes actives, interrogatives, expérientielles).

Accessibilité

Le centre de formation de La Bulle Bleue est accessible et inclusif.

Si vous avez besoin d'aménagements particuliers, contactez Alexey Khaziiev, référent handicap : mediation.labullebleue@adpep34.org / 06 17 48 34 18

Tarif

Session 2 " L'art de l'acteur·ice. Le corps comme terrain de jeu " 3 au 28 novembre 2025.

Session 3 « L'art de l'acteur·ice. Jeu face au caméra », printemps 2026.

1 session = 1200 € TTC (au lieu de 2200 €, grâce à la fondation Orange)

2 sessions = 1800 € TTC (au lieu de 4400 €, grâce à la fondation Orange)

Modalités d'évaluation

L'évaluation des stagiaires est portée par l'équipe pédagogique à partir de l'ensemble des compétences (savoir, savoir-faire, savoir-être) définies en amont de chaque session. Chaque stagiaire recevra une attestation de fin de formation indiquant les compétences acquises.

Logement, repas

La Bulle Bleue n'assure pas le logement.

Les repas du midi (4, 22 €) peuvent être pris au self (à prévoir dès l'inscription).

Venir à La Bulle Bleue

La Bulle Bleue est située 285 rue du Mas de Prunet à Montpellier.

A vélo → 20 min de la Place de La Comédie

En bus → bus n°15 et 17 · Arrêt Les Bouisses (à 400m de La Bulle Bleue)

→ bus n°11 · Arrêt Alexandre Yersin (à 650m de La Bulle Bleue)

En voiture → parking gratuit privé sur place. 2 places de parking PMR

Infos et dossier de candidature [à télécharger](#)

www.labullebleue.fr/formation/le-centre-de-formation

Votre contact à La Bulle Bleue

Alexey Khaziiev, coordinateur pédagogique et référent handicap
mediation.labullebleue@adpep34.org / 06 17 48 34 18

Les partenaires du Centre de formation de La Bulle Bleue : les artistes partenaires, La Cité des Arts, L'École supérieure d'Art dramatique de Saint-Etienne, l'Université Paul Valéry Montpellier 3, L'Atelline, Illusion & Macadam, Le Théâtre des 13 vents-CDN de Montpellier, le Laboratoire CNRS Praxiling, l'Opéra et Orchestre National de Montpellier, L'Esat Les Ateliers Kennedy.

Le centre de formation de La Bulle Bleue est une initiative innovante soutenue par La Fondation Orange, Le Fonds de dotation de la Caisse d'Épargne, la Fondation banque Populaire du Sud.

Les soutiens de La Bulle Bleue



Fondation